



**Grason Ratowsky**

Press Kit



My works are physical representations of the extruded subconscious. Fragments of memories, experiences and imagination come forth to compile uniquely schematic arrangements that invite the viewer to move into a space of speculation. Rooted in neo-expressionism, the process involves a surge of wild strokes to a given surface with little end intention in mind. Once the vision begins to reveal itself, steps of deduction and abstraction ensue to finally highlight and exemplify form and figure.

In this way, I do not hold a definite intention to paint objectively; I paint what lies in between. I paint the writing between the lines. When a figurative object placed in a scene is brought to life in my paintings, it is not the figure itself that I am translating but the emotion it evokes. I highlight the soul of the scene rather than the universal comprehension of it. Merging the lines between neo/abstract expressionism with surrealism and figurativism help me rearrange the usage of output to identify a hidden meaning. An unforeseen truth is revealed to the viewer in which they're able to weave in their own personal emotional value and story.

Grason Ratowsky  
Mallorca / NYC

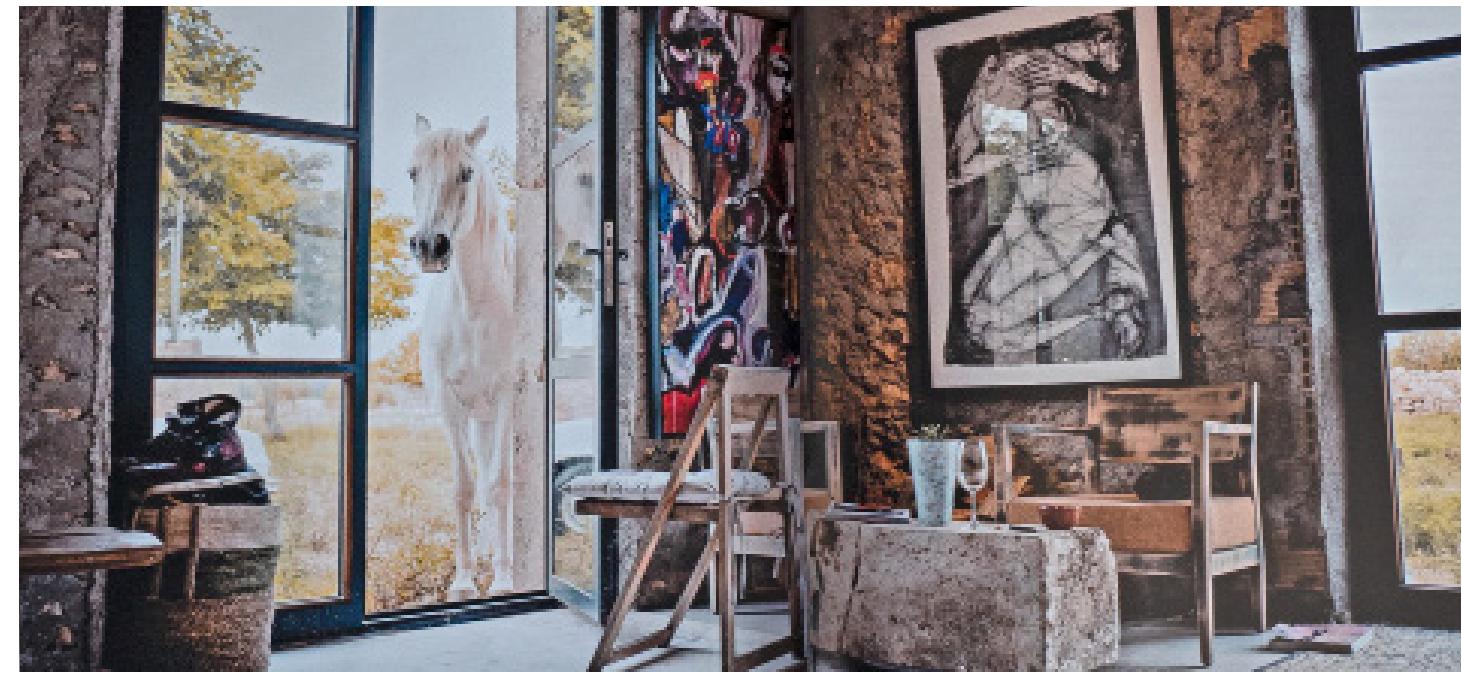
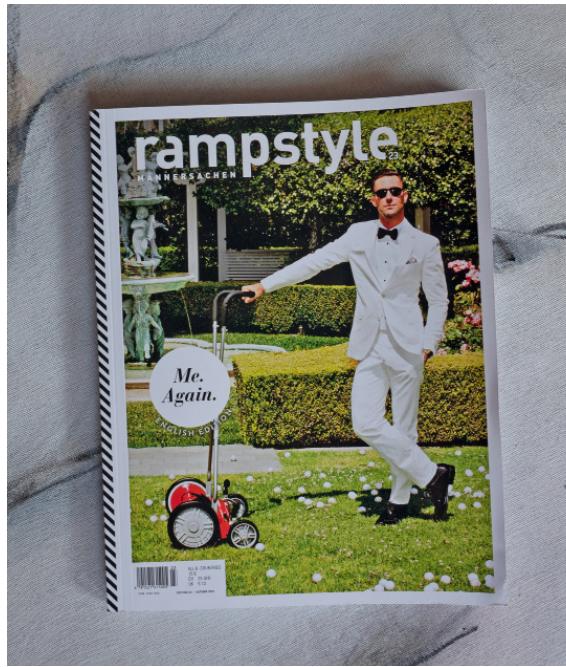
[www.studioratowsky.com](http://www.studioratowsky.com)  
[press@studioratowsky.com](mailto:press@studioratowsky.com)

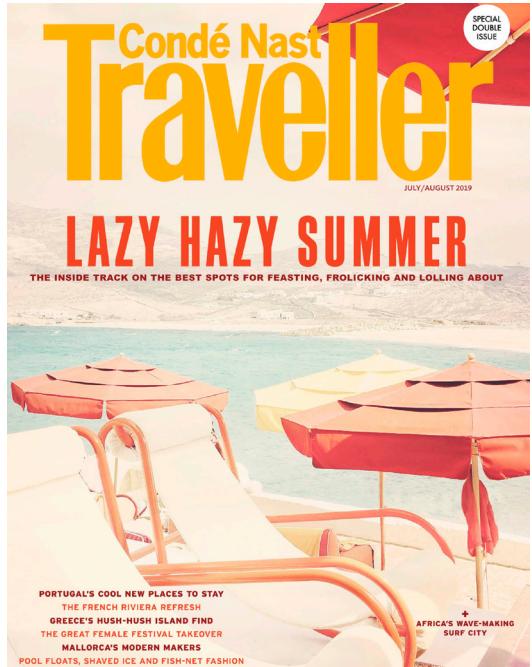
IG: @grasonratowsky

+34 691255660  
+1 6465830662









# Condé Nast Traveller

JULY/AUGUST 2019

## LAZY HAZY SUMMER

THE INSIDE TRACK ON THE BEST SPOTS FOR FEASTING, FROLICKING AND LOLLING ABOUT

PORTUGAL'S COOL NEW PLACES TO STAY  
THE FRENCH RIVIERA REFRESH  
GREECE'S HUSH-HUSH ISLAND FIND  
THE GREAT FEMALE FESTIVAL TAKEOVER  
MALLORCA'S MODERN MAKERS  
POOL FLOATS, SHAVED ICE AND FISH-NET FASHION

**18 Condé Nast Traveller July/August 2019**

### FANTASY LIFESTYLE



Clockwise from top left: Pool + Pool chair by Grason Ratowsky; rustic corner in the Espayollet studio; Son Rullan garden; Lo + Grasse Catherick in their studio; Son Rullan interior

THE CITRUS-CULTIVATING+FINA+REPURPOSING+POST-EXPRESSIONIST+BATIK+EPHANTY+POTTERS

In town, look out for females in floaty tea dresses (effortlessly sourced) and blonde locks (effortlessly dyed), clutching over octopus causa and aperitivo glasses (effortlessly Instagrammable). In the countryside, or browsing at C3nected concept store, Palma design-driven independent answer to Anthropologie. Otherwise, drive up into the mountains to Finca La Pineda, where the citrus groves are the stars. The main New Wave Mallorcan Maker will be wearing a smock or lavalier, and the batik artist will be wearing a headwrap. And don't be fooled, both males and females display markings such as a fina-mexican Havana vibe.

And everyone knows Lora Catherick and Carl Letts, the sponge, herb-dyed women's fashion and childrenswear. Their brand was born in Byron Bay, before the family relocated to a beautiful

villa in Campanet. Last year, Catherick, Letts and their young

children, Yolanda and Louis, moved again, this time to a vine-

covered farmhouse with an adjoining orchard in the Serra de Tramuntana. They've been busy planting vines, tending to these

bases, with the kids going to school in Mallorca after homework, they help feed the chickens and pick avocados. Family outings make for great photo opportunities. And the Monevans and aged

Mallorcan cheeses in the surrounding mountains.

"There's a magic about Mallorca," says Catherick. "Everyone

you know is doing something different, which is what I love."

The island has always had its art scene, but it feels like people

are rediscovering and taking it on a step. It's a really inspiring place to live now."

To book a stay at Finca La Pineda, visit [diss-natura.com](http://diss-natura.com). For craft-focused tours in Mallorca, contact Espayollet ([espayollet.net](http://espayollet.net))

### CONTRIBUTORS

THIS MONTH, WE ASK OUR HAPPY WANDERERS FOR THEIR SECRET SPOTS FOR SUMMER INSPIRATION



AURORA (singer) I like to climb Ulvens, on the edge of Bergen in Norway, rather than take the cable car. At the top, the whole city – ships, life – twinkles below and I keep heading deeper into the mountains, as if I'm leaving everyone behind. I'm safe up there. Norwegian singer Aurora appears on this year's European festival circuit



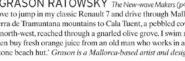
GIORGIO ARMANI (designer) Osteria Il Principe + Il Franto on Ponza Island. It's a local seafood restaurant with views straight out to the ocean. I bought a property on the Italian island in 1979 – there's something that rock in the sea that has always hummed in me. Fashion designer Giorgio has also opened hotels and restaurants around the world



RICARDO BOFILL (architect, Soar) I'd go to my cottage in the Salsesa desert in Algeria was where I'd find inspiration. I was obsessed with the Tuareg people: how they built their huts, how they kept water, the way they'd wander this huge area of sand dunes. Rainier Martens, German architect Rainier Martens, Vision of Architecture, published by Gestalten, is one more summer perfecting Eagle-Eye is a singer from Stockholm



JOHANNA ORTIZ (model) Cala d'Or, Mallorca (p)86 Isla Balear, an island south of Cartagena. At the wicket end, people from the city head out there on boats for white sands and turquoise seas, to jet-pot and sunbathe. But that's not all. That feeling of sandy-hued, barefoot freedom inspired one of my new collections, *Almanac*, a fashion designer from the western coast of Mallorca



PHOTOGRAPH BY MARCOS MACHADO; STYLING: GRETCHEN STOTT; HAIR AND MAKEUP: CLAUDIO GARCIA; SETTING: STUDIO BONNIE; DESIGN: GRASON RATOWSKY

**18 Condé Nast Traveller July/August 2019**



Clockwise from left: Mansion Das Espayollet interior; Grason Ratowsky; Dora Almamarra Good's studio shelf; Lena and Louise Catherick in their orange orchard  
as he paints his wild, Picasso-esque figures and crafts furniture – Sevilla chairs, hand-woven floor lights, benches made from discarded Mallorcain herbs – he's working with Barcelona-based Creative, doing mind-bracing for right-on clients. Assuming they're not hosting a paint party at the finca, Grason will get the traditional light fixture in the apartment in the Palma de Mallorca, where many new arrivals are moving up North again. Almost everything in their flat is made-in: the wood-y wood-terracotta wild art, obviously, but also the cushion and bedding. Both Lo and Louise are from here, so they'll never leave, never going to be Brooklyn bound forever. He soon whisked her off to Tennessee to record an album, and they travelled widely before settling in Mallorca with their son, baby boy, Miles.

Born in Mallorca, expat-life-wearing Ratowsky describes their life in Mallorca as 'owner-driven'. He spends days at the studio in Jorba, an ancient farming hamlet near Inca, surrounded by vineyards, olive trees and horses. He'd listen to Miles Davis

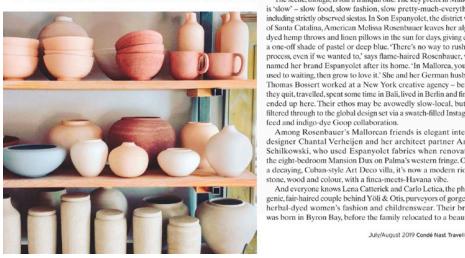
and almond, eucalyptus and carob trees on their 12th-century finca near Binissalem, in the centre of the island.

What's changed is the influx of foreign big-city types moving here, from New York to Paris. They buy apartments and work in countryside studios, shaping urns or indigo-dyeing kemp. Just like Grason and his New Yorker wife Lo, who arrived in 2016, having fallen in love with the island. They'd been to Mallorca once, followed his figurative-artist father, Ian, around the world, while Lo grew up singing jazz, eventually winding up working on tech in New Jersey. They'd never planned to stay, but they never left. They never going to be Brooklyn bound forever: He soon whisked her off to Tennessee to record an album, and they travelled widely before settling in Mallorca with their son, baby boy, Miles.

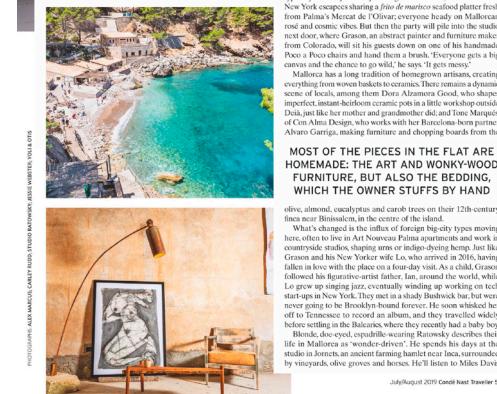
Born in Mallorca, expat-life-wearing Ratowsky describes their life in Mallorca as 'owner-driven'. He spends days at the studio in Jorba, an ancient farming hamlet near Inca, surrounded by vineyards, olive trees and horses. He'd listen to Miles Davis

and almond, eucalyptus and carob trees on their 12th-century finca near Binissalem, in the centre of the island.

**18 Condé Nast Traveller July/August 2019**



**54 Condé Nast Traveller July/August 2019**



DRESSER TABLES OF GRASON AND LO RATOWSKY'S 'This'春夏家具典型: local jazz trio jamming in the corner; a cool crowd of New York expats sharing a *fiesta de marisco* seafood platter fresh from the market. Mosaic de Mallorca's ceramic tiles have a classic rose and cosmic vibes. But then the party will pile into the studio next door, where Grason, an alabaster painter and furniture maker from New Jersey, sits on a stool on a low stool, smoking a hand-rolled Poco a Poco cheroot and hand them a brush. 'Everyone gets a big envee and the chance to go wild,' says Lo. 'It gets messy.'

Mallorca has a long history of hometown artisans, including escapees from the Industrial Revolution, creating scenes of local, among them Dora Almamarra Good, who shapes imperfect, instant-brewer ceramic pots in a little workshop outside Inca. She's joined by her husband, Grason, and his partner, Louise Catherick, of Con Alma Design, who works with her. Ratowsky's been partner Alvaro Garriga, making furniture and chopping boards from the

MOST OF THE PIECES IN THE FLAT ARE HOMEMADE: THE ART AND WONKY-WOOD FURNITURE, BUT ALSO THE BEDDING, WHICH THE OWNER STUFFS BY HAND

olive, almond, eucalyptus and carob trees on their 12th-century finca near Binissalem, in the centre of the island.

What's changed is the influx of foreign big-city types moving here, from New York to Paris. They buy apartments and work in countryside studios, shaping urns or indigo-dyeing kemp. Just like Grason and his New Yorker wife Lo, who arrived in 2016, having fallen in love with the island. They'd been to Mallorca once, followed his figurative-artist father, Ian, around the world, while Lo grew up singing jazz, eventually winding up working on tech in New Jersey. They'd never planned to stay, but they never left. They never going to be Brooklyn bound forever: He soon whisked her off to Tennessee to record an album, and they travelled widely before settling in Mallorca with their son, baby boy, Miles.

Born in Mallorca, expat-life-wearing Ratowsky describes their life in Mallorca as 'owner-driven'. He spends days at the studio in Jorba, an ancient farming hamlet near Inca, surrounded by vineyards, olive trees and horses. He'd listen to Miles Davis

and almond, eucalyptus and carob trees on their 12th-century finca near Binissalem, in the centre of the island.

**18 Condé Nast Traveller July/August 2019**



Clockwise from above: a view from the hiking trail between Cala d'Or and Soler; bathroom at Almamarra Good's studio; Dora Almamarra Good at work; her shelf of tools and pottery; and artist uncle Victor; the garden at Son Rullan

villa in Campanet. Last year, Catherick, Letts and their young

children, Yolanda and Louis, moved again, this time to a vine-

covered farmhouse with an adjoining orchard in the Serra de Tramuntana. They've been busy planting vines, tending to these

bases, with the kids going to school in Mallorca after homework, they help feed the chickens and pick avocados. Family outings

make for great photo opportunities. And the Monevans and aged

Mallorcan cheeses in the surrounding mountains.

"There's a magic about Mallorca," says Catherick. "Everyone

you know is doing something different, which is what I love."

The island has always had its art scene, but it feels like people

are rediscovering and taking it on a step. It's a really inspiring

place to live now."

To book a stay at Finca La Pineda, visit [diss-natura.com](http://diss-natura.com). For craft-focused tours in Mallorca, contact Espayollet ([espayollet.net](http://espayollet.net))

### HOW TO SPOT THE SPECIES

THE CITRUS-CULTIVATING+FINA+REPURPOSING+POST-EXPRESSIONIST+BATIK+EPHANTY+POTTERS

In town, look out for females in floaty tea dresses (effortlessly sourced) and blonde locks (effortlessly dyed), clutching over octopus causa and aperitivo glasses (effortlessly Instagrammable). In the countryside, or browsing at C3nected concept store, Palma design-driven independent answer to Anthropologie. Otherwise, drive up into the mountains to Finca La Pineda, where the citrus groves are the stars. The main New Wave Mallorcan Maker will be wearing a smock or lavalier, and the batik artist will be wearing a headwrap. And don't be fooled, both males and females display markings such as a fina-mexican Havana vibe.

And everyone knows Lora Catherick and Carl Letts, the sponge, herb-dyed women's fashion and childrenswear. Their brand was born in Byron Bay, before the family relocated to a beautiful

villa in Campanet. Last year, Catherick, Letts and their young

children, Yolanda and Louis, moved again, this time to a vine-

covered farmhouse with an adjoining orchard in the Serra de Tramuntana. They've been busy planting vines, tending to these

bases, with the kids going to school in Mallorca after homework,

they help feed the chickens and pick avocados. Family outings

make for great photo opportunities. And the Monevans and aged

Mallorcan cheeses in the surrounding mountains.

"There's a magic about Mallorca," says Catherick. "Everyone

you know is doing something different, which is what I love."

The island has always had its art scene, but it feels like people

are rediscovering and taking it on a step. It's a really inspiring

place to live now."

To book a stay at Finca La Pineda, visit [diss-natura.com](http://diss-natura.com). For craft-focused tours in Mallorca, contact Espayollet ([espayollet.net](http://espayollet.net))

PHOTOGRAPH BY ALMAMARRA GOOD; STYLING: VERA KLEIN; HAIR AND MAKEUP: CLAUDIO GARCIA; SETTING: STUDIO BONNIE; DESIGN: GRASON RATOWSKY



## GRASON RATOWSKY: INSPIRACIÓN EN EL AISLAMIENTO

Con el cambio de la frenética Nueva York a la tranquila campiña mallorquina, el pintor Grason Ratowsky ha encontrado el refugio perfecto para explorar su creatividad... y para formar una familia.

## GRASON RATOWSKY: INSPIRATION AUS DER ISOLATION

Der Maler Grason Ratowsky tanzt die pulsierende Metropole New York gegen die ruhige, malerische Landstille ein und fand so den perfekten Rückzugsort, um seine Kreativität auszuleben – und eine Familie zu gründen.

Text by Leon Beckenham - Photos by Sara Savage

**W**hen you look down from the balcony of their home, the hamlet of Benissa has an uncanny sense of remoteness. You could pass through it in a blink, comprising little more than a kind of honeycomb built cluster-style around a central square. And yet the unlikely location for the home of a studio of American artist, Grason Ratowsky.

A moment's walk from the studio, the artist's signature confirms we are knocking on the door of a tall, lean figure with a warm smile and blue eyes. Flashing behind horn-rimmed glasses, Grason greets us with a warm smile and invites us inside.

The space feels immediately peaceful and calming, a world away from the Manhattan nightclubs and art galleries he once inhabited from three years ago. "We were looking for a more understated and relaxed pace of life," says Grason, "and we found it here. Most of our lives such as following our passions and starting a family," explains Lotho who is expecting his first child in October, "we have visited the island while living in Seville a few years ago, and appreciated its natural beauty and slow rhythm of life."

Soon after arriving, they fell in love with this 18th-century workman's dwelling, despite not occupying years and in a state of serious neglect. But the couple saw its potential, at a home end a working studio, and set about

transforming it into a place where they could work more productively, as well as to live. They began to renovate and paint, creating a bright and airy studio space, a relaxed living and dining area, and a bedroom and indoor wet well are further remnants of the property's bucolic roots.

The studio is a space, too, that makes quotidian arrangements of objects take on the aspect of still life painting, complete with a palette of earthy tones and muted textures. Simple, almost primitive designs originally painted on the underside of roof tiles have been replicated on indoor lighting. Lines blur between the present and the past, between art and daily life.

For Grason, the studio is a space, too, that

breathes new life into the building – though comprising nothing of its earthy, rustic character.

A pebble-studded walkway runs its length, connecting the entrance to the pretty garden in front. The garden is a mix of rustic stone walls, wood braces crisp white walls, and hovers above the old millstones, converted into a glass-topped outdoor dining table. The original terracotta and indoor wet wells are further remnants of the property's bucolic roots.

The studio is a space, too, that makes quotidian arrangements of objects take on the aspect of still life painting, complete with a palette of earthy tones and muted textures.

Simple, almost primitive designs originally painted on the underside of roof tiles have been replicated on indoor lighting. Lines blur between the present and the past, between art and daily life.

For Grason, the studio is a space, too, that

breathes new life into the building – though comprising nothing of its earthy, rustic character.

A pebble-studded walkway runs its length, connecting the entrance to the pretty garden in front. The garden is a mix of rustic stone walls, wood braces crisp white walls, and hovers above the old millstones, converted into a glass-topped outdoor dining table. The original terracotta and indoor wet wells are further remnants of the property's bucolic roots.

The studio is a space, too, that makes quotidian arrangements of objects take on the aspect of still life painting, complete with a palette of earthy tones and muted textures.

Simple, almost primitive designs originally painted on the underside of roof tiles have been replicated on indoor lighting. Lines blur between the present and the past, between art and daily life.

For Grason, the studio is a space, too, that

breathes new life into the building – though comprising nothing of its earthy, rustic character.

A pebble-studded walkway runs its length, connecting the entrance to the pretty garden in front. The garden is a mix of rustic stone walls, wood braces crisp white walls, and hovers above the old millstones, converted into a glass-topped outdoor dining table. The original terracotta and indoor wet wells are further remnants of the property's bucolic roots.

The studio is a space, too, that makes quotidian arrangements of objects take on the aspect of still life painting, complete with a palette of earthy tones and muted textures.

Simple, almost primitive designs originally painted on the underside of roof tiles have been replicated on indoor lighting. Lines blur between the present and the past, between art and daily life.

For Grason, the studio is a space, too, that

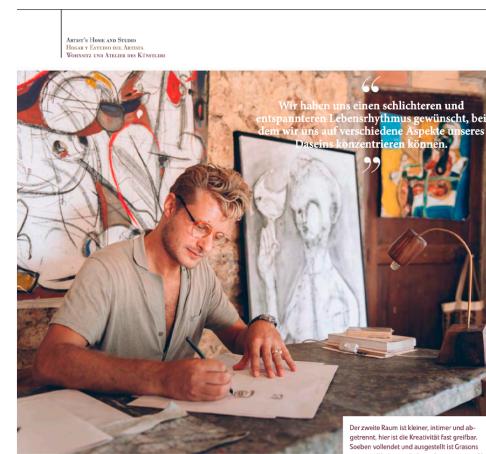


"Buscábamos un ritmo de vida más relajado y sencillo en el que pudierdamos dedicarnos a aspectos diferentes de nuestras vidas."

Accessing the artist's studio involves crossing what feels like a threshold, connected by simple wooden doors. Once inside, a polished stone floor provides a smooth, even surface. Grason sensed the old sheep stable now door would make the perfect workspace, and soon enough he had his studio space.

The heady scent of wood, plaster and paint combine with a flood of natural light and airy, high ceilings. The studio is the largest space in the artist's work, the larger of two spaces has the look of a pop-up gallery, with a desk upon which sits a collection of Grason's sketches and charcoal drawings. The smaller space is a quiet retreat, a haven from the bustle of the studio, with a desk and a chair tucked away in a corner. As well as producing bold, colourful pieces of Expressionist art, Grason's background in communication design informs his creative vision. His 'Facebook Art' – original, quirky, designs for home furnishings such as chairs and lamps.

The smaller space is more intimate and isolated, the air imbued with a palpable buzz of creativity. Just finished and on display is Grason's latest painting, a portrait of Spanish model-artist Jon Korcakaitz. Broad splatters of dry paint cascade from hanging sheets, evidence of an artist's dynamic and uninhibited



creative process. "The couple also use the studio for 'paint parties', where groups of friends are invited to let their creative juices run amok to a soundtrack of rock and roll," says Grason. This passion for the creative process is clear to see both in the artist's paintings and the enthusiasm for his studio. "I think the studio has provided the space, both literal and psychological, to see and to think outside the box," he adds. "And it is this sense of freedom in the heart of Mallorca that the artist now feels most inspired. 'The walls breathe an essence into the work,' he explains wistfully."

STUDIO RATOWSKY  
@grasonratowsky  
www.die-mallorquiner.com



"We were looking for a more understated and relaxed pace of life where we could focus on different aspects of our lives."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können – einschließlich einer Karriere und einer Familie zu gründen," erzählt Lotho im nächsten März ein Kind erwartet. Grason hatte sich von der geschäftigen New Yorker Barrena in Sevilla lebt. Und eingekleidet ihrer Schönheit und des geruhsameren Tempos schien sie der Schon kurz nach ihrer Ankunft verlieben sie sich in diese Arbeitserhebung aus dem Zug.

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."

"Wir haben uns einen schlichteren und entspannteren Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unseres Lebens konzentrieren können."



Dicen que las islas tienen una energía inspiradora. Y algo debe tener Mallorca para haber enamorado al artista Grason Ratowsky hasta el punto de decidir dejar Nueva York e instalar, con su mujer, su centro de operaciones en el paraíso balear.

Tras empezar a vivir en una casa rural en el corazón de la isla, el artista y diseñador, puso en marcha su estudio y convirtió el antiguo establo de ovejas adyacente, de finales del siglo XVII, en un showroom y taller donde crea piezas artísticas y mobiliario de diseño. "En todos los aspectos, Mallorca ha sido enormemente inspirador. He descubierto que mi mente tiene tiempo ahora. Puede sonar extraño, pero se siente que mi mente tiene tiempo para crecer", cuenta Ratowsky.

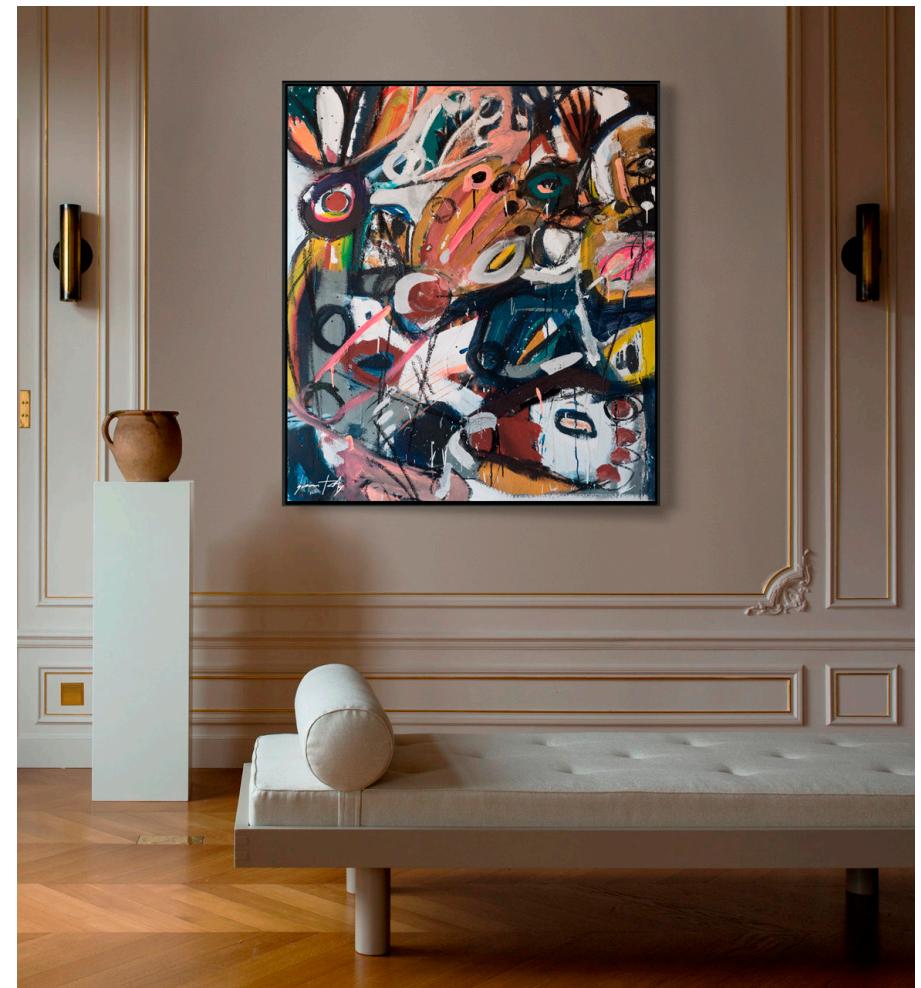
Él fue quien propuso al propietario del inmueble transformar la construcción en un espacio de trabajo. "Pusimos en algunos suelos hormigón bruto, dejamos los techos altos con las vigas a la vista y creamos ventanas con marcos de hierro para llenar el espacio con luz. Es un espacio creativo donde uno puede ser totalmente libre".

Entre estos muros de piedra, en lo que asegura que "la historia silenciosamente susurra y se ofrece para renacer en las obras de arte", es donde Grason Ratowsky produce las piezas pictóricas y conceptuales, adaptadas a diseños de decoración y a las expectativas de los clientes para los que trabaja. Así, mantiene dos líneas de trabajo paralelas pero complementarias. Por un lado el "arte fino", tal y como lo denomina, que se centra en la creación de pinturas contemporáneas por encargo, adaptadas a los espacios de cada cliente. Por otro, el arte funcional, que se enfoca en la creación de mobiliario y piezas decorativas, tanto comerciales como personalizadas.

El proceso creativo y de soluciones que ofrece desde su estudio es completo, desde la conceptualización, el diseño, las representaciones en 3D, la presentación de proyectos y la fabricación interna, artesanal o a gran escala. Y sus diferentes líneas de trabajo mantienen una unidad basada en la calidad y en la propia creatividad del artista, influida por el contexto y el propio espacio. "La identidad o la voz del trabajo que se desarrolla en cualquier espacio o escenario determinado durante un tiempo determinado es, en su mayoría, siempre cohesivo y específico", explica. Así, las piezas creadas en un momento determinado, mantienen, según cuenta, la misma paleta de colores, una selección de materiales similar y una metodología y proceso elaborados "a partir de un espacio mental similar", ya sea el resultado final una pintura o una silla.

Así, espacio, artista y creaciones mantienen un vínculo indisoluble. Hay algo muy emocional en la forma de Ratowsky al hablar de ello y de su relación con el arte. Por ejemplo, si se le pregunta por su pieza favorita: "A veces, en la vida de un artista, uno experimenta una explosión de creatividad. En esos momentos, el arte, en cualquier forma, simplemente fluye de ti. Para mí, las piezas que se derivan de estos momentos, son mis preferidas".

Tras más de 15 años en el mundo del arte y el diseño, trabajando en diversos ámbitos, desde galerista hasta director creativo, Grason Ratowsky, ha iniciado una nueva etapa con este estudio en Mallorca y trabaja desde allí para clientes internacionales.



**PAPER**

*the Daily*  
front row

**EONLINE**

**YAHOO!**  
STYLE

**VOGUE**

**THE NEW YORK OBSERVER**

**GLAMOUR**

ATOD{magazine<sup>™</sup>}

**InStyle**

*Hollywood*  
REPORTER

**COCO ECO**  
MAGAZINE

**People**

**GLAMOUR FASHION**

**Aol.**

**BAZAAR**  
Harper's

**ELLE**

THE  
HUFFINGTON  
POST

**HELLO!**

**Los Angeles Times**

**MANIAC**

**marieclaire**