



Grason Ratowsky
Press Kit



My works are physical representations of the extruded subconscious. Fragments of memories, experiences and imagination come forth to compile uniquely schematic arrangements that invite the viewer to move into a space of speculation. Rooted in neo-expressionism, the process involves a surge of wild strokes to a given surface with little end intention in mind. Once the vision begins to reveal itself, steps of deduction and abstraction ensue to finally highlight and exemplify form and figure.

In this way, I do not hold a definite intention to paint objectively; I paint what lies in between. I paint the writing between the lines. When a figurative object placed in a scene is brought to life in my paintings, it is not the figure itself that I am translating but the emotion it evokes. I highlight the soul of the scene rather than the universal comprehension of it. Merging the lines between neo/abstract expressionism with surrealism and figurativism help me rearrange the usage of output to identify a hidden meaning. An unforeseen truth is revealed to the viewer in which they're able to weave in their own personal emotional value and story.

Grason Ratowsky
Mallorca / NYC

www.studioratowsky.com
press@studioratowsky.com

IG: @grasonratowsky

+34 691255660
+1 6465830662



Discover Mallorca Through the Eyes of 8 Local Creatives

With a new influx of artists and other creators, the island is enjoying a cultural renaissance. Eight locals share their favorite secret spots.

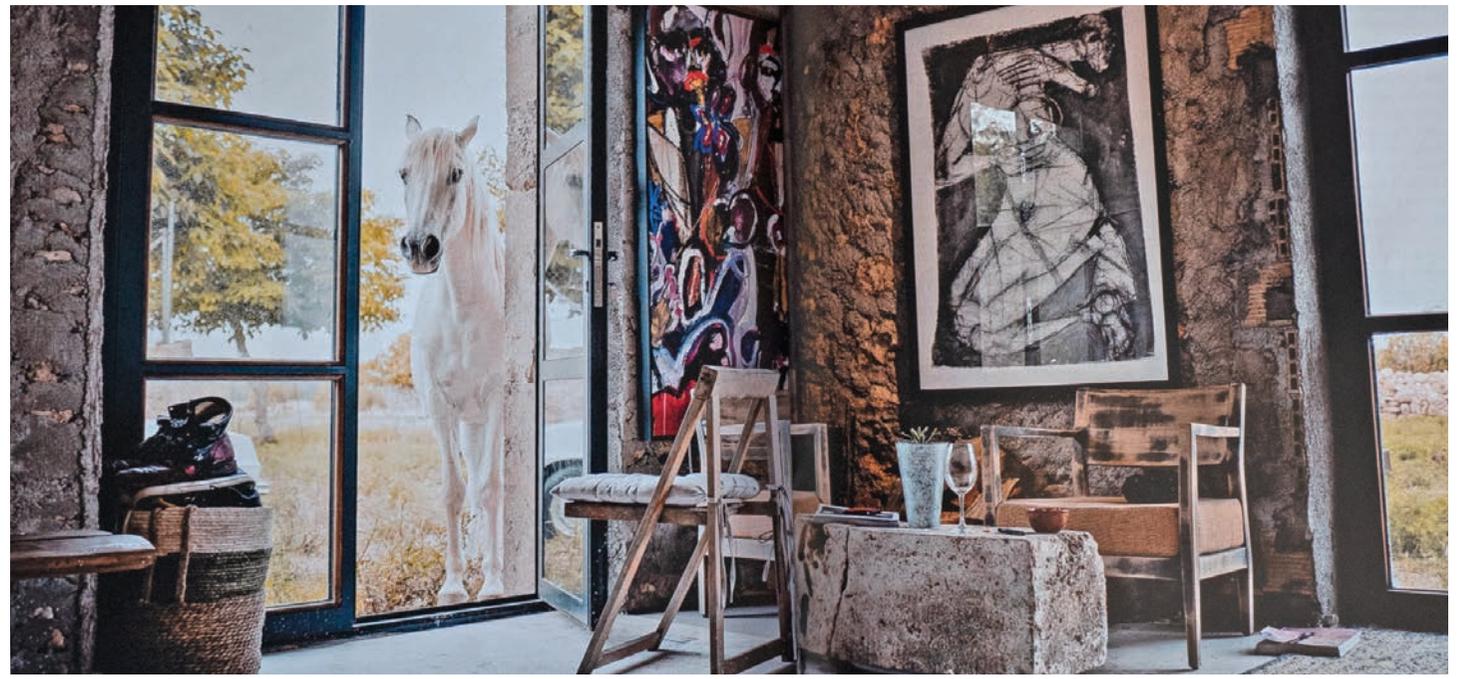
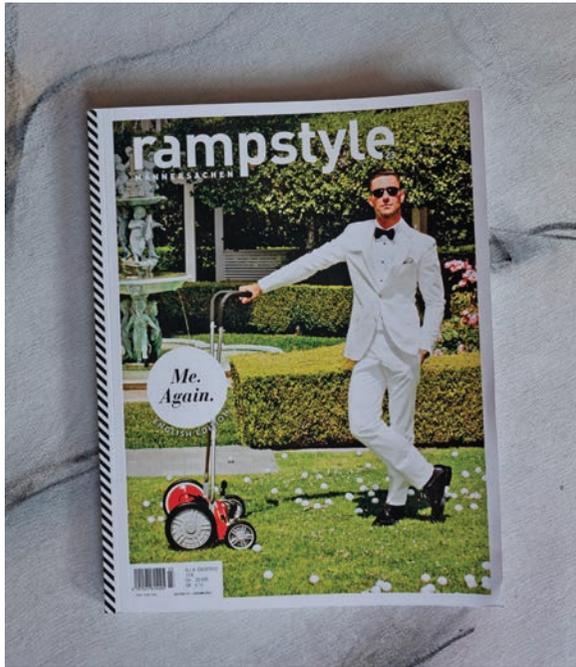
06.30.2022 by Monica Mendal



Grason Ratowsky, Artist



"A couple of my favorite galleries on the island right now are [Galeria Baró](#) and [Galeria Pelaires](#). Both Palma galleries show a range of exciting new international emerging artists as well as select established artists. My studio is one of my favorite places, of course. It's been converted from an old 18th-century lamb feeding den into my countryside art haven. [La Mirona](#) is a quaint, three-table, mom-and-pop hidden gem in the heart of old-town Palma, and hands-down my favorite bar in town is [Bar La Sang](#), which specializes in fantastic natural wines from Mallorca and beyond. And finally, Cala Tuent is a wonderfully raw cove on the northwest coast of Mallorca; the location itself is uniquely charming and the process of getting there is equally enjoyable."



LifeStyle

LARAZÓN
JUNIO 2022

After party
Que tu rutina de belleza no incluya tu almohada

Protocolo made in Italia
No al cappuccino después de comer

Los guantes en verano
(la tendencia que nadie esperaba)

Esmeralda Pimentel y Miguel Ángel Muñoz...

VUELVE EL TWINNING

Cultura

Grason Ratowsky "PINTAR ES MEJOR QUE EL SEXO"

¿Qué motivó al artista estadounidense a cambiar los rascacielos de Nueva York por un estudio rodeado de ovejas en Mallorca? Lo descubrimos en esta charla sobre arte, viajes y pasión.

Por Marilou Alonso

Horas antes de la entrevista, nos cruzamos con el artista expresionista Grason Ratowsky en la puerta de un hotel de Nueva York y parece salido de un editorial de moda. Sus botas y vaqueros salpicados de pintura podrían ser obra de un meticuloso equipo de dirección de arte, pero aquí no hay ni trampa ni cartón... Ni pintura innecesaria, claro. Cada gota de óleo de su ropa se debe a que Grason está pintando en exteriores durante la jornada *Live For Art*. *Culture beyond limits from Mallorca to New York*, que nace con la intención de difundir la cultura de nuestro país más allá de sus fronteras. ¿Que por qué forma parte un neoyorquino de este encuentro? Porque aunque Grason Ratowsky tiene un estudio en Brooklyn, el epicentro creativo de su trabajo y su hogar se sitúan en Mallorca, donde vive con su mujer desde hace años. "Teníamos trabajos muy creativos en Nueva York, pero un día cambiamos el espectro de valores. Aunque nos encantaba la ciudad, estábamos listos para una nueva fase más lenta en la que poder centrarnos en ciertos aspectos de nuestra vida y empezar una familia. Como de adolescente había vivido en Sevilla, ya era un enamorado de España, por lo que decidimos cambiar de vida. Cogimos las maletas y nunca he mirado hacia atrás", explica. Resulta difícil imaginar cómo ha de ser



Quise volver a las raíces de todo y encontré en Mallorca mi lugar

cambiar radicalmente el ajetreo del inquieto e inmenso Brooklyn, donde aún tiene un estudio, por la calma de Jorneret, un pueblo del interior de la isla mallorquina donde está su estudio. Sin embargo, viaja constantemente entre ambos destinos: "Nueva York tiene una vibración intrínseca; es la ciudad a la que viene la gente más talentosa del mundo para ser quien quiere ser, algo que resulta muy inspirador. Pero quería un futuro repleto de ciclos abiertos y con una cadencia diferente. Quise volver a las raíces de todo y encontré en Mallorca mi lugar". El confinamiento le impidió ir a su adorado estudio a pintar, y fue entonces cuando se dio cuenta de lo mucho que necesitaba un espacio en el que arte y vida convivieran. Hace pocos meses terminó una pequeña casa que le sirve de segunda residencia en la que ha sumado al estudio una vivienda, una suerte de *hunker* artístico que habría hecho para él del confinamiento un periodo más dulce. El resultado final es tan impecable que ha sido immortalizado en prestigiosas revistas de diseño, algo que posiblemente, jamás imaginó cuando se enamoró del espacio en el que hoy se encuentra su oasis creativo. "La primera casa que tuvimos era una finca con un gran jardín en medio de la isla situada en un pueblo compuesto por unas 15 casas. Yo estaba inmerso en la búsqueda de un estudio, pero no encontraba nada parecido a lo que tenía en mente. Me llamó la atención un antiguo estable de ovejas de la casa de al lado, investigué para dar con el dueño y le enseñé la idea de que fuera un artista que quería transformar su estudio



Los artistas solemos ser personas introvertidas a las que les encanta pasar tiempo a solas para procesar las cosas

en un estudio", explica con orgullo. Antes se habían dado que no ha de ser fácil cambiar la energía neoyorquina por la quietud de Mallorca, pero tampoco ha tenido que resultar sencillo pintar en directo delante de tantas personas en la jornada que hoy nos ha reunido. Al fin y al cabo, al imaginar a un pintor, no podemos evitar que nuestra mente piense en un artista solitario que dialoga pictóricamente con un lienzo en blanco y, por qué no (hemos visto demasiado cine...), de vez en cuando se enfada por no estar inspirado y lanza un bote de pintura sobre el lienzo. ¿Cómo ha llevado lo de pintar en plena Gran Manzana ante la atenta mirada de tantas personas? "La verdad es que no acostumbré a trabajar de esta forma. Los artistas solemos ser personas introvertidas a las que les encanta pasar tiempo a solas para procesar las cosas. Cuando hay mucha especulación externa, esta transforma el proceso interno, pero en un evento como este, me he enamorado de la idea de subrayar la cultura con tantas mentes brillantes. Me encanta el concepto de mostrar lo que Mallorca ofrece más allá de sus preciosas playas. Normalmente no pinto en directo, pero ha sido muy divertido hacerlo entre amigos, con familiares y con los pedidos de la ciudad de fondo", dice ilusionado. Hace años fundó junto a la actriz Jessica Biel y su hermano, que es su mejor amigo, BARE, una marca de accesorios hechos a mano confeccionados en Colorado, donde crecieron. Sin embargo, el mundo de la moda ya no forma parte de su vida, aunque su relación con ella sigue presente a través de nombres como el de Jon Kortajarena. El modelo, que tiene su propio Ratowsky, se enamoró de su trabajo a través de Instagram. Pero a Grason, menos el arte (casi todo le da bastante igual. "Para mí no hay nada más excitante que pintar: es mejor que el sexo, que las relaciones y que la comida más deliciosa". Al escucharlo, teniendo en cuenta que pinta todos los días, tan solo podemos envidiarle...

FOTOS: ANDRÉS NAJO VIVER NAJAS

Das Magazin von **Eurowings**

WINGS

AUCH DIGITAL IM WINGS CONNECT PORTAL

Absprung!

Europas härtestes Radrennen

Peak performance: Europe's toughest amateur bike race

Omas Küchengeheimnisse gelüftet

Why grannies are the world's top chefs

Rein ins Leben auf Mallorca

Taking the plunge: dive into a new life on Mallorca

clean⁹
paper
TO KEEP YOU SAFE ON YOUR JOURNEY

TIPPS/MALLORCA

Der Maler

Der New Yorker Künstler **Grason Ratowsky** hat der Großstadt den Rücken gekehrt. In einem Studio in Jorjets, einem Dorf in der Inselmitte, arbeitet er an seinen Gemälden. Kunstliebhaber können ihn dort besuchen und sich ein paar Tipps abholen.

The painter

New Yorker **Grason Ratowsky** works on his expressionistic paintings in a studio in Jorjets, a village in the centre of the island. Art lovers can visit him there – and pick up some tips. STUDIORATOWSKY.COM

Der Kachelmann

Nicht nur bei Con Alma sind Kacheln gefragt. Der Mallorquiner **Biel Huguet** stellt mit seiner gleichnamigen Firma traditionelle Zementkacheln her. Seit den 1990er Jahren schmücken seine mosaikartigen Fliesen Swimming-Pools, Küchen oder gar Designerschuh-Geschäfte. Und sorgen in der Welt des Designs für Furore, dank einer Kollaboration mit dem Schweizer Künstler **Alfredo Häberli**.

The tiler

It's not only Con Alma's tiles that are in demand: Mallorca's **Biel Huguet** makes traditional cement tiles with his firm of the same name. His mosaic-like tiles have adorned swimming pools, kitchens and even designer shoe shops since the 1990s. The firm's collaboration with Swiss artist **Alfredo Häberli** has the design world flutter. HUGUETMALLORCA.COM



Die Con Alma Werkstatt in Marias Elternhaus. The Con Alma workshop. The house has been in Maria's family for generations.

Der Bildhauer

Auch der mallorquinische Künstler **Jaume Roig** stellt seine Keramikarbeiten weltweit aus, seine Skulpturen etwa in New York. Inspiration zieht er aus dem Süden der Insel, wo er in der rauen und wilden Natur von Ses Salines lebt und arbeitet.

The sculptor

Mallorcan artist **Jaume Roig** displays his ceramic works around the world, including his sculptures in New York. He's inspired by the south of the island, where he lives and works amid the rugged nature of Ses Salines. [@JAUMEROIG_ARTWORK](https://www.instagram.com/JAUMEROIG_ARTWORK)



Ultima Hora

PALMA, jueves, 5 de mayo de 2022
AÑO LVIII, Número 41.366

Precio: 1,70 €
www.ultimahora.es

ECONOMÍA • Uno de cada cuatro contratos firmados en España fue en las Islas • Los indefinidos ganan terreno a los temporales y ya aglutinan el 80 % de la contratación • Francina Armengol saca pecho: «Estamos mejor que en 2019» **LOCAL** • Págs. 16 y 17 y Editorial

Balears, líder en la creación de empleo

518.282 AFILIADOS a la Seguridad Social, dato con el que se cierra el mejor abril de la historia
7,5% DE TASA DE PARO, el mínimo histórico de los últimos 14 años
82.256 PUESTOS DE TRABAJO se han creado durante el pasado mes



Dos hombres pasan frente al colegio.

SOS para Montesión

► La plataforma contraria al cierre del colegio pide que sea declarado BIC **LOCAL** • Página 19

DEPORTES

El Real Madrid jugará la final de la Champions

► Remonta con épica (3-1) ante el City y reta al Liverpool • Página 47



Benzema celebra el tercer gol del Real Madrid, anoche.

Rafael Nadal reaparece con una sólida victoria

► El mallorquín se impone en dos sets al serbio Kecmanovic • Página 47



'Kissas' recibe más de cien descargas diarias.

DISCRETO • Página 35

El lígüe de moda

Jaime Ripoll crea una 'app' para romper el hielo y poder conocer a gente del entorno

LOCAL

El Govern pagará 100 millones más por la subida del IPC y la factura de la luz

• Página 16

El PSIB evita que el Parlament reclame Marivent a los Reyes

• Página 20



Rótulos antiguos. El centro Flassadors acoge una exposición de rótulos vintage que han formado parte del paisaje urbano de Palma.

• Páginas 26 y 27

Conducción temeraria en coches de alta gama por la Serra de Tramuntana

• Página 25

SUCESOS

Piden 26 años de cárcel por matar a su mujer de una paliza en Palma

• Página 11

Herido grave un turista al caer desde un segundo piso en Santa Ponça

• Página 12

CULTURA



El artista estará hoy en el FLEM de Nueva York.

«En Estados Unidos se dan cada vez más cuenta de que Mallorca es más que sol y playa»

• Página 52

MAXIPARQUELOS

El Apto... Última hora... HOY ENTREGA MODELO... EMMA... 7,95€

Cultura & ESPECTÁCULOS

ENTREVISTA • El norteamericano llevará a cabo una 'performance' en la que pintará un cuadro en directo • Se mueve en el mundo del expresionismo

«Esta Isla me devuelve a lo que es realmente importante en la vida»

El pintor **Grason Ratowsky**, afincado en Mallorca desde hace seis años, participará hoy en el acto del **FLEM en Nueva York**

A. Malagamba • PALMA

Con sus botas llenas de pintura, Grason Ratowsky nos recibe en la terraza de Es Baluard antes de viajar a Nueva York. Hace seis años que el artista americano convirtió la Isla en un oasis para él y su mujer, con quien vino para formar una familia que ahora completa su hijo Kotlas. «Mallorca es el primer lugar en el que vi que puedo llamar hogar», dice, y añade que la influencia isleña le ha calado hasta las trancas, trasladada a su pintura. Hoy podrá dar prueba de ello en Nueva York, donde participa en el evento *Live for arts*, enmarcado en el Festival Literatura Expandida a Magaluf (FLEM) que se celebra en la Gran Manzana y en el que Ratowsky participa con una *performance* de su pintura en directo.



Una de las obras de tipo expresionista del artista.

propuse a mi esposa venir y aceptó. Y ya van seis años.

«Cómo le ha afectado la Isla a nivel creativo?»

«Ha sido una experiencia que me ha abierto los ojos y no me esperaba que me afectara tanto. El tiempo, la gente, la historia que atosotan los muros de las murallas. Hay una sensación de tranquilidad que te retrotrae a lo que es importante en la vida. No sabía por qué tantos artistas venían a la Isla, pero ahora sí»

«Cómo se introdujo en el mundo del arte?»

«Siempre he estado en el mundo creativo porque mi padre era artista y mi madre actriz. Íbamos a shows y me enseñaban cosas desde que era joven. He tenido pintura en mis dedos desde que tenía 2 años.»

«Cómo describe su arte?»

«Expresionismo. Estoy muy influenciado por mis nociones internas que quieren decir algo, expresarse. Siento que reduzco lo que mi inconsciente quiere decir y me lleva a recuerdos o experiencias y esa es la belleza del expresionismo. Me abre los ojos a algo que no sabía ni que quería decir y alguien que ve la obra puede tener una perspectiva diferente y atarla a sus propios recuerdos y vivencias. Así, el cuadro vive, respira.»

«En América se dan cada vez más cuenta de que Mallorca es más que sol y playa»



ANIVERSARIO

Apropra Cultura celebra un año de trabajo en las Islas con una jornada en CaixaForum **Página 55**



El pintor Grason Ratowsky posa con las botas pintadas. Foto: JAJANE MOREY

«Hay algún rincón de la Isla que le inspire especialmente?»

«Me siento muy conectado a las playas. Estar solo en calas, con esa agua perfecta, es mi espacio para sanar y conectar. Me siento muy inspirado allí.»

«¿Tenía algún lugar remotamente similar a eso en Nueva York?»

«No, para nada (risas). En Nueva York vas a un club de jazz lleno de humo o a una galería de arte perdida entre las calles. Es su belleza. Allí se juntan los mejores artistas del mundo y tienes de todo: música, arte, espectáculos. Aquí todo tiene un rollo diferente, es incomparable. Yo prefiero estar inspirado por la natura-

leza y lo que tiene que ofrecer porque como humanos emulamos a la naturaleza en todos los sentidos, así que volver al origen de eso me alimenta.»

«¿Qué opina de iniciativas como la que FLEM lleva a cabo en Nueva York?»

«Creo que es un punto perfecto. Muchos artistas han venido a la Isla a practicar su arte y poder mostrar la moderna interpretación de eso es de gran valor. Además, cada vez hay más neoyorquinos y americanos que se dan cuenta de que Mallorca es más que un destino hollywoodiense de sol y playa. Actos como este ayudan en esa dirección.»

Acto • El hotel Inside NoMad de Manhattan acoge el grueso de las actividades esta tarde

FLEM tiende un puente entre Nueva York y Mallorca con artistas, escritores y música

A. M. PALMA

El evento cultural *Live for arts*, que se enmarca en la segunda edición del Festival Literatura Expandida a Magaluf (FLEM), se lleva a cabo esta tarde desde el co-



Fachada del hotel Inside NoMad de Manhattan.

razón de la Gran Manzana, en el Inside NoMad de Manhattan, con artistas de la Isla y la Península que se juntaron con compañeros americanos de renombre. Grason Ratowsky será quien arranque la cita con su pintura en directo y que servirá de preludeo a la conversación entre Sebastián Perrell, presidente de la Asociación d'Escriptors en Lengua Catalana (AELC), y la escritora trans Megan Milks, autora de *Margaret and the mystery of the missing body*.

Luego, Paula Bonet hará una *performance* en la que unirá su obra *La anguila con pintura* y hará de interludio con la charla que mantendrán Virginia Peiro, autora española que ha

triunfado en Estados Unidos con *La señora March*, y Eliit Batuman, quien fue finalista del Premio Pulitzer con su primera novela *La idaza*.

Por último, la cantautora mallorquina Aina Zariño ofrecerá una actuación en directo. Todo ello irá acompañado de un acto del artista mallorquín afincado en Nueva York Carles GOD y de comida de La Pajarita, además de otras actividades culturales con instituciones locales.

Condé Nast
Traveller
 SPECIAL DOUBLE ISSUE
 JULY/AUGUST 2019

LAZY HAZY SUMMER
 THE INSIDE TRACK ON THE BEST SPOTS FOR FEASTING, FROLICKING AND LOLLING ABOUT

PORTUGAL'S COOL NEW PLACES TO STAY
THE FRENCH RIVIERA REFRESH
GREECE'S HUSH-HUSH ISLAND FIND
THE GREAT FEMALE FESTIVAL TAKEOVER
MALLORCA'S MODERN MAKERS
POOL FLOATS, SHAVED ICE AND FISH-NET FASHION

AFRICA'S WAVE-MAKING SURF CITY

CONTRIBUTORS
 THIS MONTH, WE ASK OUR HAPPY WANDERERS FOR THEIR SECRET SPOTS FOR SUMMER INSPIRATION.



AURORA *Freiburg (2/18)*
 I like to climb El Blasco, on the edge of Bergen in Norway, rather than take the cable car. At the top, the whole city — ships, life-size wooden boats and I hope heading deeper into the mountains, as if I'm leaving everyone behind. I'm safe up there." *Norwegian singer Aurora appears on the cover of European Journal*



GIORGIO ARMANI *in the Zone (2/18)*
 Oscar de la Renta? El Puma on Pantofleta? It's a local seafood restaurant with views straight out to the ocean. I bought a property on the Italian island in 1979 — there's something about that rock in the sea that has always haunted me." *Fashion designer Giorgio Armani opened beach and restaurants around the world.*



EAGLE-EYE CHERRY *The Globesman (2/15)*
 My home in Skåne, in southern Sweden. We spend rare sunny days by the lake behind our house, reading and chilling. For supper, all our friends come round, my sister Nyckel will barbecue over an open fire while I make the Martinis I spent a whole summer perfecting." *Eagle Eye is a singer from New Zealand.*



RICARDO BOFILL *Autism: Spirit (2/18)*
 Early in my career, the Sultan desert in Algeria was where I'd find inspiration. I was obsessed with the liturgy people, how they built their homes, how they kept water, the way they'd wander this huge area but also go home." *Ricardo is a Catalan architect. Ricardo Bofill's House of Barcelona, published by Gestalten, is out now.*



GRASON RATOWSKY *The New Wave Makers (2/17)*
 I love to jump into classic Renault 7 and drive through Mallorca's Serra de Tramuntana mountains in Cala Tancat, a public road on the north coast, reached through a parking lot, a gate, a tunnel, then by foot over a pass from an old man who works in a tiny stone health bar." *Grason is a Mallorca-based artist and designer.*



JOHANNA ORTIZ *Studio Colombia (2/18)*
 La Borda, an island south of Cartagena. At the weekend, people from the city head out there on boats for white sands and turquoise seas, and to just eat and dance on the beach. That feeling of salty haired, hand-dyed freedom inspired one of my dresses." *Ortiz is a fashion designer from the western city of Cali.*

DEVELOPERS AS ARTISTS ASKS TO KNOWS | This century's flat in central Mallorca all had to end the same way. They'll start fairly typically a local jazz trio jamming in the corner; a cool crowd of New York couples sharing a fine de maris-washed glacier fish from Palma's Mercat de l'Oliver, everyone heavily on Mallorca road and scenic views. But then the party will pile into the studio next door, where Grason, an architect and furniture maker from Colorado, will sit his guests down on one of his handmade Poola floor chairs and hand them a drink. "Everyone gets a big glass and the chance to go wild," he says. "It gets messy."

Mallorca has a long tradition of homegrown artists, creating everything from water lilies to ceramics. There remains a dynamic scene of locals, among them Dani Alzamora Good, who shops upriver, instant furniture ceramic pots in a little workshop outside D'oca, and the late mother and grandmother did, and Dani Margolis, of Cox Arts Design, who works with her Barcelona home partner Alvaro Carreras, making furniture and ceramic bowls from the

MOST OF THE PIECES IN THE FLAT ARE HOMEMADE: THE ART AND WUNKY-WOOD FURNITURE, BUT ALSO THE BEDDING, WHICH THE OWNER STUFFS BY HAND

olive, almond, cashewnut and carob trees on their 12th-century house near Binissaid, in the centre of the island.

What's changed in the influx of foreign big-city types moving here, often to live in Art Nouveau Palma apartments and work as consultants, making sleeping arrangements in the flat, like Grason and his New Yorker wife Lu, who arrived in 2016, having fallen in love with the place on a four-day visit. As a child, Grason followed his figurative artist father, but, around the world, while Lu grew up singing jazz, eventually winding up working on tech start-ups in New York, they met in a shady Brooklyn bar, but were never going to be Broadway-bound lovers. He soon whisked her off to Tennessee to record an album, and they travelled widely before settling in the Balearics, where they recently had a baby boy.

Blonde, dishevelled, capillary-accented, Ratowsky describes their life in Mallorca as "wonder-driven". He spends his days at the studio in Arenos, an ancient farming hamlet once surrounded by vineyards, olive groves and horses. He'll listen to Miles Davis

July/August 2019 Condé Nast Traveller 19

FANTASY LIFESTYLE

Check out these top spots from a recent visit by Grason Ratowsky, San Rafael, kitchen comes in the Equatorial studio. San Rafael garden, Lu and Grason Ratowsky in his studio, San Rafael interior.

THE KEY PREFIX IS 'SLOW' - SLOW FOOD, SLOW FASHION, SLOW PRETTY-MUCH-EVERYTHING, INCLUDING STRICTLY OBSERVED SIESTAS

as he paints his wild, Picasso-esque figures and crafts furniture — Sevilla chairs, stone and copper floor lights, benches made from 17th-century Mallorcan red bricks. The couple also run Ratowsky Creative, doing online press branding for right-on clients. Assuming they're not hosting a party at the flat, Grason will get the train back to his light-filled apartment in the Palma centre of Santa Catalina, where many newcomers are setting up boutiques. Almost everything in their flat is home-made: the wacky-wood furniture and wall art, the cushions and bedding, which Lu crafts and sews by hand.

Their immediate neighbours are Mallorca's hippest residents who moonlight as porters. Local friends include Italian Erika Rosendo, who runs ethical, slow-vintage clothing brand Surocco, and American ceramicist Ivana Strong, whose Karypation from who? brand handbags makes dresses from handmade macramé. There really is a scene building, says Ratowsky. "We're trying to push it forward — to have cocktail hours and cultural parties, just like Picasso and Matisse might have had."

The scene, though it will be a tranquil one. The key prefix in Mallorca is "slow" — slow food, slow fashion, slow pretty-much-everything, including pretty observed siestas in San Espayreth, the church next to Santa Catalina. American Melissa Rosenbauer knows her alleged long drives and long pillows in the sun for days, giving each a one-off shade of pastel or dusty blue. "There's no way to rush the process, even if we wanted to," says Renee, co-owner of Rosenbauer, who runs her brand of European-style shoes in Mallorca, now just used for walking. Her grip is to keep it "slow" and the German-born Thomas Brossart worked at a New York creative agency — before they got married, she got a job in Berlin and he got a job in London, and they often may be awfully slow-local, but it's shared through the globalism of a via world-wide Instagram food and indie-style group collaboration.

Among Rosenbauer's Mallorca friends is elegant interior designer Chantal Norder and her architect partner, André Schillowatz, who used Espayreth's father when renovating the eight-bedroom Mallorca in Palma's western fringe. Once a slow, Cuban-style Art Deco villa, it's now a modern mix of stone, wood and colour, with a five-metre Havana Bay.

And everyone knows Luca Carreras and Catalina Carreras, the photographic duo behind Volk & Ock, who produce a gorgeous, hand-dyed women's fashion and childrenswear. Their brand was born in Byron Bay, before the family returned to a peaceful

July/August 2019 Condé Nast Traveller 23

FANTASY LIFESTYLE

There's a magic about Mallorca, says Carreras. "Everywhere you look, there's something ancient which has a real story. The island has always had this artisan culture, but it feels like people are rediscovering and taking it to a new level, a really inspiring thing to be right now."

HOW TO SPOT THE SPECIES
 THE CITRUS-CULTIVATING PINCA-REPOSING-POST-EXPRESSIONS-FRATERNITY-EMPHANY-POTTERS

In times, look out for Remona in Tria de Sa Creu (officially unlocated) and Rafael in the corner of Santa Catalina's Plaza Llargues restaurant, and in the corner of the corner, where their studio could be located. Both make and handle display ware, such as a smattering of built-in ceramic plates from the wheel. They often drift about in a pair of vintage sunglasses with a crocheted visor, and a pair of vintage sunglasses with a crocheted visor, and a pair of vintage sunglasses with a crocheted visor, and a pair of vintage sunglasses with a crocheted visor.

July/August 2019 Condé Nast Traveller 25





abcMallorca
GIVING YOU THE BEST EXPERIENCE OF MALLORCA

INSPIRATION...

Home & Design

FOR YOUR IDEAL HOME
PARA TU CASA IDEAL
FÜR IHR ZUHAUSE

GRASON RATOWSKY:
INSPIRACIÓN EN EL AISLAMIENTO

Con el cambio de la frenética Nueva York a la tranquila campiña mallorquina, el pintor Grason Ratowsky ha encontrado el refugio perfecto para explorar su creatividad... y para formar una familia.

GRASON RATOWSKY:
INSPIRATION AUS DER ISOLATION

Der Maler Grason Ratowsky tauscht die pulsierende Metropole New York gegen die beschauliche mallorquinische Landschaft ein und fand hier den perfekten Rückzugsort, um seine Kreativität ausleben – und eine Familie zu gründen.

Text by Leon Beckebom · Photos by Sara Savage

While just a short drive from the factory town of Ikea, the hinterland of Mallorca has an uncanny sense of remoteness. You could pass through it in a blink, completing little more than a loop of honey-hued buildings clustered around a small plaza. And then it's the unlikely location for the home and studio of American artist Grason Ratowsky. A former yellow mallorca bearing the artist's signature adorns one of the rooms on the right floor, and one more room is a bright blue space with square jute and light caramel oak. Blue eyes Ratowsky behind him, several glass... Grason greets us with a warm smile, and makes us feel... The space feels immediately peaceful and calming, a world away from the Manhattan neighborhood Grason and his wife, La, lived in for three years ago. "We were looking for a more understated and relaxed pace of life where we could focus on different aspects of our lives such as following our passions and starting a family," explains La before introducing their first child next March. Grason had visited the island twice before his family moved here, and recalling its natural beauty and slow tempo it felt like a perfect fit. Some after arriving, they fell in love with this 18th-century worker's dwelling, despite not occupying the space and in a state of semi-neglect. But the couple saw its potential, as a home and a working studio, and set about

Aunque está a poca distancia en coche de Ikea, en esta zona más aislada, el pueblo de Torres tiene una sorprendente sensación de aislamiento. Podría cruzarse en un abrir y cerrar de ojos, que son más bien un bucle de edificios de color miel rodeados por un pequeño plaza. Y está en la sorprendente ubicación del hogar y el estudio del artista estadounidense, Grason Ratowsky. Un cuadro de color amarillo que lleva el nombre del artista adorna uno de los espacios a la derecha, y otro más es un espacio luminoso con alfombra cuadrada y un suelo de caoba clara y luz. Los ojos azules de Ratowsky se ven a través de los cristales... Grason nos saluda con una cálida sonrisa y nos invita a pasar al interior. El espacio se siente inmediatamente tranquilo y relajante, un mundo alejado de la frenética Manhattan donde el que Grason y su esposa, La, vivieron durante tres años. "Queríamos un ritmo de vida más relajado y sencillo, el de que pudiéramos dedicarnos a seguir nuestras pasiones y comenzar una familia," explica La al presentar a su primer hijo el próximo marzo. Grason había visitado la isla dos veces antes de mudarse aquí, recordando su belleza natural y su ritmo más lento, y al encontrar la vivienda abandonada y en estado de semi-neglecto, pero vio su potencial, como hogar y taller de trabajo, y se puso a trabajar para restaurarla y convertirla en un hogar y un estudio de trabajo.

Das ist das Dörfchen Jomets nur wenige Autominuten von der Industriestadt Ikea entfernt liegt, wirkt es verblüffend abgeschieden. Sie hat man es durchquert, nur eine Handvoll langgestreckter Häuser gegliedert sich um eine kleine Plaza. Ungewöhnlich aber wahr – hier befindet sich das Zuhause des Malers des US-amerikanischen Künstlers Grason Ratowsky. Am amerikanischen Botschaften an der Signatur des Künstlers erkennen wir, dass wir an die richtige Tür klopfen, und kurz darauf empfängt uns ein grünes, hellleuchtendes Typ mit blauen Augen, hinter seinen blauen Augen und hinter seinen blauen Augen... Grason begrüßt uns mit einem herzlichen Lächeln und lädt uns herein. Die Atmosphäre wirkt sofort beruhigend und entspannend, ein Weltraum weit entfernt von dem hektischen Manhattan, wo Grason und seine Frau La vor drei Jahren zusammengekommen sind. "Wir hatten uns einen entspannten und angenehmen Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf unterschiedliche Interessen unserer eigenen Interessen widmen können, eine ruhige Atmosphäre zu folgen und eine Familie zu gründen," erklärt La bei der Einführung ihres ersten Kindes im nächsten März. Grason hatte die Insel schon zweimal besucht, aber er war fasziniert von der Schönheit und dem geschlossenen Tempo, obwohl sie sich in einem verfallenen Zustand befand. Aber er sah das Potenzial, als ein Zuhause und ein Atelier, und setzte sich daran, es zu restaurieren und es in ein Zuhause und ein Atelier umzuwandeln.



Grason Ratowsky
Inspiration in isolation

Exchanging the buzzing New York metropolis for the quiet Mallorcan countryside, painter Grason Ratowsky has found the perfect retreat for exploring his creativity – and starting a family.

"We're looking for a more understated and relaxed pace of life where we could focus on different aspects of our lives."



breathing new life into the building – through compromising nothing of its earthy, rustic charm. A possible obstacle was the length, connecting the entrance to the pretty rear garden in a pleasing line of sight. A gentle curve of ancient wood frames crisp white walls, and towers above the old entrance, concerned into a glass-roofed dining table. Original hay troughs, grape press, and colour wall are further remnants of the property's rustic roots. There is something about the space, too, that makes question arrangements of items take on the aspect of a still life painting, complemented by a profusion of modern artwork. Simple, almost primitive designs originally painted on the outside of roof tiles have been replicated on natural lighting. Some feel between the present and the past, between art and daily life. In the past, it was used to hold up the... como hacer y como mostrar, y se dedicaron a darle nueva vida al edificio, pero sin poner en peligro su encanto rústico y su autenticidad. Una línea de gran receptor de vidrio, con un techo de madera, conecta el espacio con una agradable línea de visión. Una mesa antigua de uva y una prensa de uva añaden detalles de la historia local. Los platos de cerámica originales pintados en el exterior de las baldosas se replicaron en el interior. Algunos se sienten entre el presente y el pasado, entre el arte y la vida cotidiana. En el pasado, se usaba para sostener las baldosas... que se usaban para sostener las baldosas... que se usaban para sostener las baldosas...



Buscamos un ritmo de vida más relajado y sencillo en el que pudiéramos dedicarnos a aspectos diferentes de nuestras vidas.

Accessing the artist's studio involves crossing what feels like a threshold, connected by some precariously constructed and hand-hewn steps. Grason aimed the old stone steps to not only reveal the perfect workspaces, and upon setting foot inside you understand why. The heavy stone of wood, plaster and paint combine with a flood of natural light and air, high beamed ceilings, with walls covered in the artist's work, the larger of two spaces has the look of a pop-up gallery, with a desk that which men, ideas and designs are sketched out. As an producing bold, colorful and... Grason's background in commercial design is well evidenced in the creation of "functional art" – original, often quirky designs for home furnishings such as chairs and lamps. The second space is smaller, more intimate and rustic. The air filled with an palpable buzz of creativity, but focused and on display. It's Grason's latest work, a commission by Spanish model actor Jan Benemann. Broad patterns of red paint cascade from hanging shelves, evidence of an artist's creative and unbridled

pasión por el arte y la decoración. Desde el momento en que cruzamos el umbral, nos encontramos con un espacio que parece un estudio perfecto. Las escaleras de piedra que nos conducen al interior no solo revelan los espacios de trabajo ideales, sino que también nos hacen comprender por qué. El peso de la madera, el yeso y la pintura se combinan con una inundación de luz natural y con los techos altos, techos altos, con paredes cubiertas de la obra del artista, el mayor de los dos espacios tiene el aspecto de una galería temporal, con un escritorio y una silla que se convierten en un espacio de trabajo. El segundo espacio es más pequeño y más íntimo y rústico. El aire está lleno de un palpable entusiasmo por la creatividad, pero está centrado y en exhibición. Es el trabajo más reciente de Grason, una comisión del actor modelo español Jan Benemann. Amplios patrones de pintura roja cascada desde estanterías colgantes, evidencia de un artista creativo y desbordante

creativity. The studio also uses the artist's "paint parties", where groups of friends are invited to their creative space to work on a shared piece of art. Grason's background in commercial design is well evidenced in the creation of "functional art" – original, often quirky designs for home furnishings such as chairs and lamps. The second space is smaller, more intimate and rustic. The air filled with an palpable buzz of creativity, but focused and on display. It's Grason's latest work, a commission by Spanish model actor Jan Benemann. Broad patterns of red paint cascade from hanging shelves, evidence of an artist's creative and unbridled



Wir haben uns ein ruhigeres und entspannteres Lebensrhythmus gewünscht, bei dem wir uns auf verschiedene Aspekte unserer Interessen konzentrieren können.

creative process. The studio also uses the artist's "paint parties", where groups of friends are invited to their creative space to work on a shared piece of art. Grason's background in commercial design is well evidenced in the creation of "functional art" – original, often quirky designs for home furnishings such as chairs and lamps. The second space is smaller, more intimate and rustic. The air filled with an palpable buzz of creativity, but focused and on display. It's Grason's latest work, a commission by Spanish model actor Jan Benemann. Broad patterns of red paint cascade from hanging shelves, evidence of an artist's creative and unbridled

creativity. The studio also uses the artist's "paint parties", where groups of friends are invited to their creative space to work on a shared piece of art. Grason's background in commercial design is well evidenced in the creation of "functional art" – original, often quirky designs for home furnishings such as chairs and lamps. The second space is smaller, more intimate and rustic. The air filled with an palpable buzz of creativity, but focused and on display. It's Grason's latest work, a commission by Spanish model actor Jan Benemann. Broad patterns of red paint cascade from hanging shelves, evidence of an artist's creative and unbridled

creativity. The studio also uses the artist's "paint parties", where groups of friends are invited to their creative space to work on a shared piece of art. Grason's background in commercial design is well evidenced in the creation of "functional art" – original, often quirky designs for home furnishings such as chairs and lamps. The second space is smaller, more intimate and rustic. The air filled with an palpable buzz of creativity, but focused and on display. It's Grason's latest work, a commission by Spanish model actor Jan Benemann. Broad patterns of red paint cascade from hanging shelves, evidence of an artist's creative and unbridled

GRASON RATOWSKY
www.grasonratowsky.com
@grasonratowsky



Dicen que las islas tienen una energía inspiradora. Y algo debe tener Mallorca para haber enamorado al artista Grason Ratowsky hasta el punto de decidir dejar Nueva York e instalar, con su mujer, su centro de operaciones en el paraíso balear.

Tras empezar a vivir en una casa rural en el corazón de la isla, el artista y diseñador, puso en marcha su estudio y convirtió el antiguo establo de ovejas adyacente, de finales del siglo XVII, en un showroom y taller donde crea piezas artísticas y mobiliario de diseño. “En todos los aspectos, Mallorca ha sido enormemente inspirador. He descubierto que mi mente tiene tiempo ahora. Puede sonar extraño, pero se siente que mi mente tiene tiempo para crecer”, cuenta Ratowsky.

Él fue quien propuso al propietario del inmueble transformar la construcción en un espacio de trabajo. “Pusimos en algunos suelos hormigón bruto, dejamos los techos altos con las vigas a la vista y creamos ventanas con marcos de hierro para llenar el espacio con luz. Es un espacio creativo donde uno puede ser totalmente libre”.

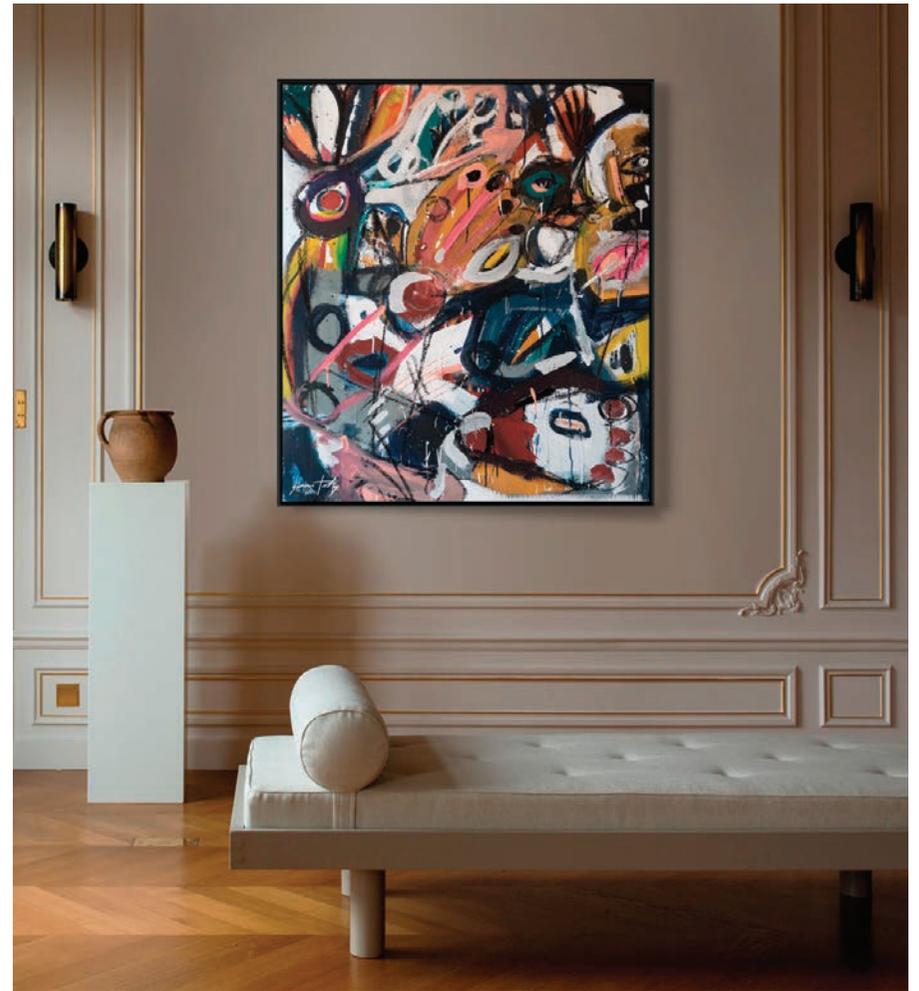
Entre estos muros de piedra, en lo que asegura que “la historia silenciosamente susurra y se ofrece para renacer en las obras de arte”, es donde Grason Ratowsky produce las piezas pictóricas y conceptuales, adaptadas a diseños de decoración y a las expectativas de los clientes para los que trabaja. Así, mantiene dos líneas de trabajo paralelas pero complementarias. Por un lado el “arte fino”, tal y como lo denomina, que se centra en la creación de pinturas contemporáneas por encargo, adaptadas a los espacios de cada cliente. Por otro, el arte funcional, que se enfoca en la creación de mobiliario y piezas decorativas, tanto comerciales como personalizadas.

El proceso creativo y de soluciones que ofrece desde su estudio es completo, desde la conceptualización, el diseño, las representaciones en 3D, la presentación de proyectos y la fabricación interna, artesanal o a gran escala. Y sus diferentes líneas de trabajo mantienen una unidad basada en la calidad y en la propia creatividad del artista, influida por el contexto y el propio espacio. “La identidad o la voz del trabajo que se desarrolla en cualquier espacio o escenario determinado durante un tiempo determinado es, en su mayoría, siempre cohesivo y específico”, explica. Así, las piezas creadas en un momento determinado, mantienen, según cuenta, la misma paleta de colores, una selección de materiales similar y una metodología y proceso elaborados “a partir de un espacio mental similar”, ya sea el resultado final una pintura o una silla.

Así, espacio, artista y creaciones mantienen un vínculo indisoluble. Hay algo muy emocional en la forma de Ratowsky al hablar de ello y de su relación con el arte. Por ejemplo, si se le pregunta por su pieza favorita: “A veces, en la vida de un artista, uno experimenta una explosión de creatividad. En esos momentos, el arte, en cualquier forma, simplemente fluye de ti. Para mí, las piezas que se derivan de estos momentos, son mis preferidas”.

Tras más de 15 años en el mundo del arte y el diseño, trabajando en diversos ámbitos, desde galerista hasta director creativo, Grason Ratowsky, ha iniciado una nueva etapa con este estudio en Mallorca y trabaja desde allí para clientes internacionales.





PAPER

the Daily
for the new

EONLINE

YAHOO!
STYLE

VOGUE

THE NEW YORK OBSERVER

GLAMOUR

ATOD {magazine™}

InStyle

THE
Hollywood
REPORTER

COCO ECO
MAGAZINE

People

GLAMOUR FASHION

Aol.

BAZAAR^{Harper's}

ELLE

THE
HUFFINGTON
POST

HELLO!

Los Angeles Times

MANIAC

marieclaire